

Esercitazioni: Percorso di analisi**SCHEDA DI ANALISI 12.1.****LA GIRAFFA E L'ELEFANTE. UNA FAVOLA SULLA DIVERSITÀ
NEI CONTESTI ORGANIZZATIVI**

Prima di affrontare il capitolo, leggi la favola e prova a rispondere d'istinto alle quattro domande di apertura. Non occorrono conoscenze preliminari: servono solo le tue impressioni. Conserva le risposte: al termine del capitolo le riprenderai con le domande di analisi.

In una piccola comunità di periferia, una giraffa aveva una casa nuova, costruita in maniera da rispondere ai bisogni della sua famiglia. Era una casa meravigliosa per giraffe con soffitti e porte altissimi. Finestre alte assicuravano la massima illuminazione e una buona visibilità, proteggendo al tempo stesso la privacy della famiglia. Strette anticamere consentivano di salvare spazio senza compromettere la praticità. Era talmente ben fatta che vinse il premio nazionale 'casa per giraffe dell'anno'. I proprietari erano davvero fieri.

Un giorno la giraffa, mentre lavorava nella falegneria nel seminterrato, guardò fuori dalla finestra. Un elefante camminava sulla strada. «Lo conosco» pensò la giraffa. «Abbiamo lavorato insieme. Anche lui è un eccellente falegname. Credo proprio che lo inviterò a visitare il mio nuovo negozio. Forse possiamo anche lavorare su alcuni progetti». Così la giraffa si affacciò alla finestra e invitò l'elefante a entrare.

L'elefante era contentissimo. Gli era piaciuto lavorare con la giraffa e non vedeva l'ora di conoscerla meglio. Inoltre, sapeva della falegneria e aveva voglia di vederla. Si avvicinò alla porta del seminterrato, aspettando che gli aprissero.

«Entra, entra» disse la giraffa. Immediatamente, andarono incontro a un problema. L'elefante mise la testa dentro, ma non riuscì ad andare oltre. «È stata una buona idea realizzare una porta espandibile» disse la giraffa. «Dammi un minuto e risolverò il problema». Rimosse alcuni cardini e pannelli per permettere all'elefante di entrare.

I due amici si stavano raccontando allegramente aneddoti di falegneria quando la moglie della giraffa fece capolino nel seminterrato e chiamò il marito «Al telefono, caro, è il tuo capo».

«È meglio che vada a rispondere di sopra nello studio» disse la giraffa all'elefante. «Fai come se fossi a casa tua. Potrebbe volerci un po'». L'elefante si guardò intorno, vide un pezzo semilavorato sul tornio che si trovava dall'altro lato della stanza e decise di andare a vedere. Come si

mosse verso la porta che portava al negozio, sentì un rumore portentoso. Si girò grattandosi la testa. «Magari raggiungo la giraffa di sopra» pensò. Come iniziò a salire le scale, i gradini cominciarono a scricchiolare. Saltò giù e cadde contro il muro. Anche questo cominciò a cedere. Appena si sedette, scioccato e triste, la giraffa scese le scale.

«Cosa diavolo stai facendo?» chiese la giraffa stupita. «Stavo cercando di fare come se stessi a casa mia» disse l'elefante.

La giraffa si guardò intorno. «Ok, vedo dov'è il problema. La porta è troppo stretta. Dovremmo rendere te meno ingombrante. C'è una palestra qui vicino. Se facessi qualche lezione lì, torneresti in forma».

«Forse», disse l'elefante, poco convinto.

«E le scale sono troppo fragili per sopportare il tuo peso», continuò la giraffa. «Se prendessi lezioni di danza la sera, sono sicura che avresti un passo più leggero. Spero davvero lo farai. Mi piace averti qui».

«Forse», disse l'elefante. «Ma a essere sincero, non sono sicuro che una casa pensata per una giraffa possa ospitare un elefante senza modifiche sostanziali» (R. Roosevelt Thomas Jr., *Building a House for Diversity: How a Fable About a Giraffe & Elephant Offers New Strategies for Today's Workforce*, New York, American Management Association, 1999, pp. 3-5).

Esercizio di apertura

1. Dalla parte di chi ti sei messo leggendo la storia, della giraffa o dell'elefante? Perché?
2. La giraffa è in malafede? Vuole davvero l'elefante a casa sua? Le buone intenzioni, da sole, bastano a farlo stare bene?
3. La giraffa propone all'elefante la palestra e le lezioni di danza: a chi viene chiesto di cambiare? Ti sembra una soluzione giusta e realistica?
4. Pensa a un luogo che frequenti (scuola, palestra, mezzi pubblici, un negozio): è pensato per tutti o per un solo tipo di persona? Chi fa più fatica a 'starci dentro', e perché?

Annota le tue risposte.

Analisi

1. Chi rappresentano, nella metafora, la giraffa e l'elefante all'interno di un'organizzazione? E che cosa simboleggia la 'casa'?
2. Le soluzioni proposte dalla giraffa (la palestra, le lezioni di danza) richiedono un cambiamento all'elefante o all'ambiente? Quale logica di gestione della diversità riflettono?

3. Qual è la differenza tra 'far entrare' l'elefante e 'costruire una casa' adatta anche a lui? Come si collega questa distinzione ai concetti di diversity e managing diversity?
4. Sapresti individuare, in un contesto reale (università, lavoro, spazi pubblici), una 'casa per giraffe' che chiede agli 'elefanti' di adattarsi? Quali 'modifiche sostanziali' servirebbero?

SCHEDA DI ANALISI 12.2.
ANALISI DELLE CAMPAGNE VIDEO
PER LA COMUNICAZIONE DE&I

A. Identificazione e contesto

- Brand/Azienda: Chi produce il messaggio?
- Titolo del video/Campagna: _____
- Target: A chi si rivolge principalmente (per esempio grande pubblico, giovani talenti, professionisti)?

B. Struttura e linguaggio narrativo

- Tipologia di contenuto: Si tratta di uno spot emozionale, una testimonianza/intervista, un trailer di una fiction, o un video istituzionale?
- Tono di voce: Com'è il clima del video? (esempi: ispirazionale, di denuncia, tecnico-professionale, crudo/realistico)
- Protagonisti: Chi parla o chi viene mostrato? (un'atleta famosa, una dipendente dell'azienda, personaggi di finzione, o testimoni anonimi?)
- Parole chiave: Segna 3 parole o frasi simboliche pronunciate nel video (per esempio «Nutriamo un sogno», «Equality should have no boundaries», o «Fatelo a casa vostra»)

C. Analisi del messaggio (cosa dice?)

- Dimensione DE&I prevalente: Quale aspetto della diversità viene trattato?
 - ✓ Genere (parità uomo-donna, carriere STEM)
 - ✓ Età
 - ✓ Disabilità
 - ✓ Etnia e origine