

4. Come si misura la diversità culturale nei cataloghi VOD (*video on demand*)?
5. In che modo la dimensione industriale e regolatoria (incentivi, quote, politiche culturali) concorre a definire la nazionalità di una serie, al di là dei suoi contenuti? Spiega in particolare la differenza tra *local original* e *runaway original*.

Esercitazioni: Percorso di analisi

SCHEDA DI ANALISI 10.1. IDENTITÀ E IMMAGINARIO NAZIONALE IN UNA SERIE TELEVISIVA

Premessa

Come si costruisce l'identità di un luogo all'interno di una serie televisiva? E quale rapporto si stabilisce tra un'opera e il Paese che rappresenta? Questa scheda ti aiuta ad analizzare questi aspetti attraverso due percorsi. Il primo, composto da Parte I e Parte II, consiste nella mappatura delle caratteristiche di una serie di tua scelta. Il secondo percorso ti guida nell'analisi di un caso concreto di confronto tra due opere molto diverse – il film di Antonioni *L'avventura* (1960) e la seconda stagione delle serie HBO *The White Lotus* (2022), che condividono gli stessi luoghi ma non lo stesso sguardo.

PERCORSO 1

Parte I. La serie televisiva: raccogliere le informazioni

Scegli una serie italiana, oppure una serie straniera ambientata in Italia. Guarda almeno un episodio e prendi appunti su questi indicatori.

A. Marcatori visivi	
Città, quartiere, regione o paesaggio	
Monumenti, scorci, skyline, interni riconoscibili	
Spazi ricorrenti: casa, strada, scuola, resort, commissariato, chiesa, ufficio pubblico	
Colori, costumi, oggetti, arredamento	
B. Marcatori sonori e linguistici	
Lingua prevalente	
Dialetto, accento o parlato locale	
Musica, rumori, canzoni, suoni d'ambiente	

(Segue)

C. Marcatori sociali e culturali	
Famiglia, lavoro, scuola, politica, religione, giustizia, turismo	
Cibo, rituali, feste, abitudini quotidiane	
Conflitti di classe, genere, generazione, territorio, memoria storica	
D. Sguardo e punto di vista	
Chi guarda il luogo: un abitante, un turista, uno straniero, un personaggio in transito?	
Il luogo è raccontato con familiarità, ironia, nostalgia, critica, esotismo o distanza?	
Quali personaggi hanno voce e quali restano sfondo?	

Parte II. Dove si colloca la tua serie: placeless, placed o place-based?
Come spiegato nel capitolo, le serie televisive possono avere rapporti molto diversi con il luogo in cui sono ambientate. Usa le categorie seguenti per analizzare la tua serie.

<i>Placeless</i>	Nessun riferimento riconoscibile a un luogo specifico. La storia potrebbe svolgersi ovunque. Assenza di lingua, paesaggi o istituzioni nazionali riconoscibili.
<i>Placed</i>	Il luogo è visibile e riconoscibile (skyline, accento, cibo, monumenti), ma la narrazione non dipende da quella specifica ambientazione: i temi potrebbero essere trasferiti altrove senza stravolgere la storia.
<i>Place-based</i>	Il luogo è strutturalmente integrato nel racconto: istituzioni, conflitti sociali, memoria storica e forme di vita locali entrano nella trama e nel senso della serie. Non sarebbe la stessa storia in un altro contesto.

Posiziona la tua serie su questa scala da 1 (del tutto *placeless*) a 5 (del tutto *place-based*), e motiva la scelta.

Rapporto con il luogo	Placeless ○ — ○ — ○ — ○ — ○ Place-based
Motivazione	

1. Quali elementi della serie hai usato per collocarla su questa scala?
- ✓ Ci sono sequenze in cui l'ambientazione sembra fondamentale per capire il racconto? E sequenze in cui il luogo sembra più decorativo?

- ✓ Se la serie fosse ambientata in un Paese diverso, cosa cambierebbe? Solo l'estetica o anche i temi?
- 2. Come viene rappresentata l'Italia (o il Paese di ambientazione) nella serie? Si tratta di uno sguardo critico, nostalgico, ironico, esotizzante o altro?
 - ✓ Chi produce la serie? Lo sguardo ti sembra quello di qualcuno che conosce quel luogo dall'interno o che lo guarda dall'esterno?
 - ✓ Vengono attivati stereotipi nazionali? Se sì, quali? Vengono messi in discussione o confermati?

PERCORSO 2

Caso studio: *L'avventura* e *The White Lotus* a confronto

Uno dei casi più interessanti di riuso dell'immaginario italiano nella serialità contemporanea è la seconda stagione di *The White Lotus* (Mike White, HBO, 2022). Come spiegato nel paragrafo 10.1, in un episodio la serie riprende quasi alla lettera una scena di *L'avventura* (Michelangelo Antonioni, 1960): una donna sola attraversa una piazza di Noto, circondata dagli sguardi degli uomini del luogo. Stessa città, stesso gesto, eppure molte cose cambiano. Nel film di Antonioni, la sequenza si colloca dopo la scomparsa di Anna durante la gita in barca e in una fase in cui la ricerca della ragazza è ormai diventata sempre più incerta, quasi svuotata del suo obiettivo iniziale. Claudia, l'amica di Anna, si trova a Noto con Sandro, il compagno della donna scomparsa, con il quale sta sviluppando un rapporto sempre più ambiguo. Quando Sandro entra da solo in un albergo per verificare una possibile traccia, Claudia resta fuori ad aspettare. In *The White Lotus*, invece, la citazione compare nel terzo episodio della seconda stagione (*Bull Elephants*), durante la gita a Noto di Daphne e Harper, due turiste americane ospiti del resort di Taormina. Daphne è la moglie di Cameron, ricco e spavaldo amico universitario di Ethan, marito di Harper e imprenditore tecnologico diventato da poco molto ricco. Le due donne non sono propriamente amiche: si trovano insieme perché i rispettivi mariti vogliono trascorrere la vacanza in coppia, ma tra loro c'è fin dall'inizio una distanza sociale, morale e caratteriale. Daphne appare solare, complice, mondana, apparentemente a proprio agio dentro le regole non dette del matrimonio e del privilegio; Harper, più rigida e diffidente, osserva quel mondo con sospetto e fatica a riconoscersi nella superficialità del gruppo. La gita a Noto, organizzata da Daphne lontano dagli uomini, serve proprio a mettere in contatto – e in tensione – questi due modi diversi di abitare la coppia, il desiderio e il tradimento. È in questo contesto, durante un'escursione turistica, che Harper si ritrova sola nella piazza, osservata dagli uomini del luogo.

Prima di rispondere alle domande, guarda (o riguarda) le due sequenze disponibili nell'area Risorse digitali e prendi appunti sui seguenti indicatori. Se ti è possibile, estendi l'analisi anche oltre la singola sequenza, recuperando il film e l'intero episodio della serie.

Tabella di analisi comparativa

<i>Dimensione di analisi</i>	<i>L'avventura (Antonioni, 1960)</i>	<i>The White Lotus (White, stagione 2, 2022)</i>
Ambientazione e luoghi		
Funzione della Sicilia nel racconto		
La sequenza degli sguardi maschili		
Stereotipi nazionali attivati		
Nazionalità della produzione		

Domande di analisi

1. Analizzando le due sequenze (o il film e l'intero episodio della serie), quali elementi visivi, di regia e di contesto narrativo ti sembrano simili? E quali diversi?
2. In che senso il significato della stessa immagine cambia a seconda del contesto in cui è inserita?
 - ✓ Nel film di Antonioni la scena ha una funzione narrativa precisa: cosa comunica allo spettatore sul personaggio di Claudia?
 - ✓ In *The White Lotus* la stessa scena è inserita in una serie che fa perno su un resort di lusso, prodotta da HBO per un pubblico globale: come cambia la funzione dell'immagine?
3. *The White Lotus* può essere considerata una serie 'italiana'? Prova a rispondere usando le categorie di local original, runaway original e la scala placeless/placed/place-based.
4. Che cosa significa che lo sguardo sull'Italia viene costruito 'dall'esterno', cioè da autori e produttori stranieri con in mente un pubblico globale?
 - ✓ In quale modo questo tipo di rappresentazione può influenzare l'immagine che un Paese ha di sé e l'immagine che ne hanno gli stranieri?
 - ✓ Riesci a fare altri esempi di serie o film che guardano all'Italia (o a un altro Paese) da fuori? Come vengono rappresentati quei luoghi?